

International Symposium of
Contemporary Arts
Tbilisi, 4-5 October, 2010

TRANS LATION

თანამედროვე ხელოვნების
საერთაშორისო სიმპოზიუმი
თბილისი, 4-5 ოქტომბერი, 2010

This project was realized within the framework of the Eastern European and Central Asian region Goethe Institutes' 'Centre of Competencies for Managers in the Area of Culture' project, part of the 'Culture and Development' initiative.

პროექტი განხორციელდა აღმოსავლეთ ევროპისა და შუა აზიის ქვეყნების გოეთეს ინსტიტუტების პროექტის ფარგლებში „კომპეტენციების ცენტრი კულტურის სფეროში მოღვაწე მენეჯერებისთვის“ „კულტურისა და განვითარების“ ინიციატივით.

Editor: Nino Tchogoshvili

Project author and curator: Nino Tchogoshvili

Advisor: Helen Hirsch

Coordinators: Tamuna Gurchiani, Maya Kipiani

Georgian text editor: Marika Erkomaishvili

English text editor: PJ Hillery

Translators: Tamar Kurtanidze, Maya Mateshvili,

Anne Nemsitsveridze-Daniels,

Maya Kipiani, Tamar Janashia

Design: Archil Turmanidze

Photos: Nikoloz Mchedlidze

Print: CGS Ltd.

გამომცემელი: ნინო ჭოლოშვილი

პროექტის ავტორი და კურატორი: ნინო ჭოლოშვილი

კონსულტანტი: ჰელენ ჰირში

კოორდინატორები: თამუნა გურჩიანი, მაია ყიფიანი

ქართული ტექსტის რედაქტორი: მარია ვრქომაიშვილი

ინგლისური ტექსტის რედაქტორი: ფიჯვი ჰილერი

მთარგმნელები: თამარ კურტიანიძე, მაია მათეშვილი,

ანა ნემსინვერიძე-დანიელსი, მაია ყიფიანი, თამარ ჯანაშია

დიზაინი: არჩილ თურმანიძე

ფოტო: ნიკოლოზ მჭედლიძე

ბეჭდვა: შ.პ.ს. „სი ჯი ეს“

© Nino Tchogoshvili, Goethe Institute Georgia, 2010

ISBN 978-9941-0-3038-3

CULTURE & MANAGEMENT LAB

ARTISTERIUM 3
3rd Tbilisi International Contemporary Art Exhibition and Art Events

Kompetenzzentrum
KULTURMANAGER



prohelvetia



geoair
Georgian Association of Architects



CGCCA

Contents

GREETINGS

- 7 Werner Wöll, Director of the Goethe Institute Georgia
- 8 Ana Riaboshenko, Arts and Culture Programme Coordinator,
Open Society – Georgia Foundation
- 9 Introduction – Nino Tchogoshvili and Helen Hirsch
- 12 The Role of the Ministry of Culture and Monument Protection of Georgia in
Supporting and Developing the Local Arts – Mako Choghoshvili
- 16 Culture and Reality – Gia Bughadze

LABELING OF LOCATION: THE CONTEMPORARY ART SCENE IN GEORGIA

- 19 Imagining a Future from the 'Artisterium' to a Biennial – Magda Guruli
- 22 Georgian Art for International Projects – Specifics and New Challenges –
Khatuna Khabuliani
- 25 Initiative in Post-Soviet Space – Wato Tsereteli
- 28 Meanwhile. In times of De- and Re-Construction – Nini Palavandishvili

BIENNIAL – A MAGIC REMEDY FOR THE ESTABLISHMENT OF AN ART SCENE?

- 32 Rethinking the Biennial – Marieke van Hal
- 35 Act locally, connect broadly – Claudia Jolles

PERSPECTIVES – ALTERNATIVES AND CONSEQUENCES

- 44 City Branding: The Case of Holon through two Projects: 'Jesse Cohen' and
'Weizman Rally' – Eyal Danon
- 49 On Some Contemporary Art Events in Azerbaijan – Dilara Vagabova
- 53 Realism – Painting Traditions between Communism and Post-Communism:
The Case Study of Leipzig – Anna-Louise Kratzsch
- 56 Dis-Encapsulation – Mkrtich Tonoyan

WORKSHOP: SPECIAL RECIPES FOR GEORGIA

- 60 World №1 – Tbilisi Edition – Samuel Herzog
- 63 What Ingredients are Required for the Future of the Georgian Art Scene?
Workshop Report – Helen Hirsch, Nino Tchogoshvili

- 68 Biographies
- 71 Programme
- 72 Photos

სარჩევი

მისალმება

- 83 ვერნერ ვილი, საქართველოს გოეთეს ინსტიტუტის დირექტორი
- 84 ანა რიაბოშენკო – ხელოვნებისა და კულტურის პროგრამის კოორდინატორი, ფონდი ღია საზოგადოება – საქართველო
- 85 ნინათქმა – ნინო ჭოლოშვილი, ჰელენ ჰირში
- 88 საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს როლი ადგილობრივი სახელოვნებო სივრცის ხელშეწყობასა და განვითარებაში – მაკო ჭოლოშვილი
- 93 კულტურა და რეალობა – გია ბუღაძე

ადგილის მარკირება – საქართველოს თანამედროვე არტსივრცე

- 97 წარმოვიდგინოთ მომავალი „არტისტერიუმიდან“ ბიენალემდე – მაგდა გურული
- 100 ქართული არტპროდუქცია საერთაშორისო პროექტებისათვის – სპეციფიკა და ახალი ამოცანები – ხათუნა ხაბულიანი
- 103 ინიციატივა პოსტსაბჭოთა სივრცეში – ვატო ნერეთელი
- 106 ამ დროს. დე- და რე-კონსტრუქციის დროს – ნინი ფალავანდიშვილი

არის თუ არა ბიენალე არტსცენის განვითარების მაგიური იარაღი

- 111 ბიენალეს ახლებური გააზრებისათვის – მარიკვე ვან ჰალი
- 115 იმოქმედე ლოკალურად, გააფართოვე კავშირები – კლაუდია იოლესი

პერსპექტივები – ალტერნატივები და შედეგები

- 126 ქალაქის ბრენდირება: პოლონის შემთხვევა ორი პროექტის მაგალითზე – ‘Jesse Cohen’ და ‘Weizman Rally’ – იელ დენონი
- 132 თანამედროვე ხელოვნების ზოგიერთი ღონისძიების შესახებ აზერბაიჯანში – დილარა ვაგაბოვა
- 137 რეალიზმი – კომუნისტური და პოსტკომუნისტური ეპოქის სამხატვრო ტრადიციების შესწავლა – ლაიფციგი – ანა ლუიზე კრატცმი
- 141 პერმეტიბაციის გარღვევა – მკრტიჩ ტონოიანი

გორქშოფი: სპეციალური რეცეპტები საქართველოსთვის

- 146 მსოფლიო №1 – თბილისური რედაქცია – სამუელ ჰერცოგი
- 149 ინგრედიენტები ქართული არტსცენის მომავლისთვის, ვორქშოფის რაპორტი – ჰელენ ჰირში, ნინო ჭოლოშვილი
- 155 ბიოგრაფიები
- 160 პროგრამა
- 72 ფოტოქრონიკა

Meanwhile. In times of De- and Re-Construction

GeoAIR was initiated in 2003 by the Georgian artist Sophia Tabatadze, who had returned from Holland to Georgia after studying, working and living there for many years. Since 2007 it has been officially registered as a non-governmental organization, a non-profit legal entity that works with project-related funding.

The idea behind founding GeoAIR was to organize and collaborate in international exchange projects with the goal of strengthening the Georgian and Caucasian art world, bringing together artists from different cultural backgrounds and finding relevant contexts for them to work in.

The situation in the arts in 2003 and 2004, when I, too, returned to Georgia from Germany, was very difficult, as the contemporary art scene had no public presence here. The impression back then was that all the artists were holed up in their studios. As an outsider it was almost impossible to get an insight into the city's cultural life. No museum or gallery provided information about the state of the arts in the city or in the country as a whole, there was no magazine dedicated to contemporary art and art discourse, and not even a city guide with listings of galleries and cultural events. In short, there was no shared cultural facility or adviser to guide the 'outsider' through the city's cultural landscape. Since the 1990s, artistic events have rarely been documented and materials are still scattered among private studios, homes and short-lived galleries and institutions. The local artistic scene was invisible to itself as well as to the rest of the world, its potential for development impeded. Cultural projects emerged only for short periods of time on account of political instability and the lack of a cultural strategy, long-term thinking, and systematic analysis. The continuity needed for sustainable cultural development was – and still is – missing.

Given this situation, GeoAIR felt it necessary to initiate international exchange projects.

Up to 2010, GeoAIR had no physical space, all projects were organized and presented in the context of the project. For the most part GeoAIR chooses spaces not associated with institutional arts, such as a wine factory, a silk museum, a former ministry, etc. There are several reasons for this:

The first reason relates to the non-existence of contemporary art museums

and galleries in Tbilisi and in Georgia in general. Until recently there was no institution in Georgia representing contemporary art. CCA Tbilisi opened its doors on 1 October 2010. The 'Georgian National Museum: Ioseb Grishashvili Tbilisi Historical Museum – Carvasla' is the only state museum hosting most of the contemporary exhibitions taking place in Tbilisi, although it has no clearly defined profile. The job it does is absolutely creditable – if not for the 'Carvasla' there would be no possibility of hosting large-scale projects.

Most of the State Museums and galleries are being completely or partly renovated for years now.

The second reason why GeoAIR always moves from one space to another is our wish to explore and get connected to other initiatives and organizations interested in developments in contemporary art. GeoAIR stimulates and raises awareness and engagement with art and culture not only in Georgia, but also within the Caucasus region. We work together with international individuals and organizations that share our goals.

Besides this, GeoAIR always looks for a dialogue not only within the art scene, but also tries to set up communications with the general public and local dwellers. With their projects GeoAIR focuses and comments on diverse socio-political and urban aspects of the city and the country.

IN 2007 GEOAIR STARTED A PROJECT CALLED 'ARCHIDROME', which serves as a space for the accumulation and generation of information and knowledge on cultural developments and the artistic discourse primarily in Georgia, but also in Armenia, Azerbaijan and Turkey. The project creates opportunities for local and international artists, arts professionals, interdisciplinary academics and independent researchers, as well as for the general public, to exchange ideas, knowledge and experience on current trends in the field of contemporary art. 'Archidrome' provides open access to artistic creations, generating relevant discourse and establishing an art platform for artistic exchange, educational and public awareness purposes. 'Archidrome' is a material and web archive encompassing the works of artists from the region, as well as related informative, critical and theoretical materials. 'Archidrome' contains artists' portfolios, texts, DVDs, postcards, sound recordings, and so forth. Local as well as foreign artists are invited for presentations and lectures that concern cultural events in the region.

IN 2010 GEOAIR STARTED A SELF-DIRECTED RESIDENCY PROGRAMME that offers primarily curators and cultural producers the opportunity to base themselves in Tbilisi and to use this location as a starting point from which to build networks, meet artists, cultural institutions and curators from the Caucasus region, and to develop and deepen their knowledge of and research into the Caucasus context. Before now there was no pre-programmed residency available in Tbilisi, and very rare opportunities for curators and theoreticians to work in and on Georgia and the Caucasus.

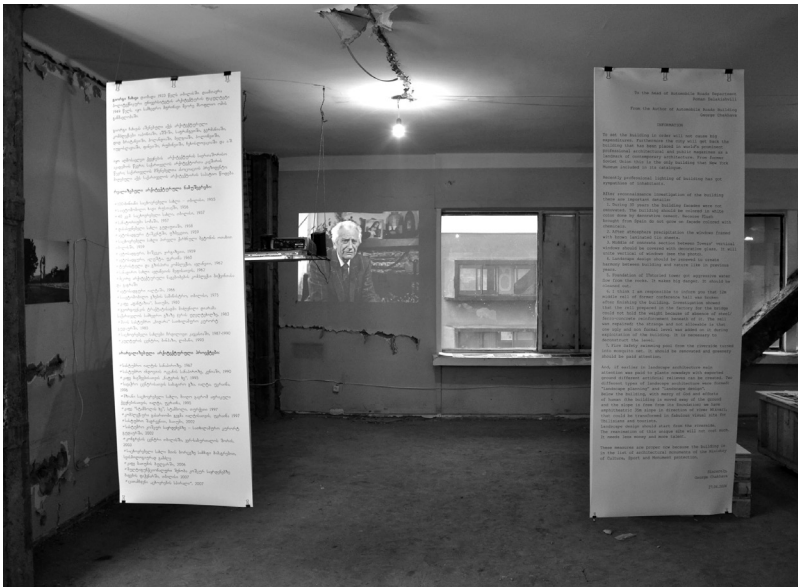
The GeoAIR residency programme emphasizes a collaborative process with institutions, organizations and cultural producers from the Caucasus region, and is intended to strengthen and extend the artistic foundation of the area and to encourage and stimulate the exchange of knowledge and the production of significant cultural projects over a long period of time.

GeoAIR does not propose a set programme or conditions. Instead, GeoAIR is responsive to ideas and opportunities that emerge from our network and proposed resident projects.

GeoAIR assists in the realization, investigation and conception of new productions and research through connecting the resident with suitable organizations, curators, artists, venues and research opportunities in

Frozen Moments:
Architecture Speaks
Back. From George
Chakhava's private
archive, July
22–25, 2010, Tbilisi,
Georgia; The Former
Ministry of Highways
of the Georgian
Soviet Socialist
Republic

„გავინული
მომენტები:
არქიტექტურა
გვბასულობს“,
გიორგი ჩახავას
კერძო არქივიდან,
22-25 ივლისი,
2010, თბილისი;
საქართველოს
საბჭოთა
სოციალისტური
რესპუბლიკის
საავტომობილო
გზების ყოფილი
სამინისტრო



relation to the proposed project. GeoAIR's flexible platform enables the programme and the resident to work with a wide variety of partners on innovative project collaborations.

This structure addresses the need for information and knowledge exchange and recognizes the potential for wider impact and multiplier effects, and encourages the creation of this ripple effect both in and outside the Caucasus region.

Every resident is required to give a public presentation at a location in Tbilisi. Our residency is always stressing the importance of residents

making presentations in various places and, if the project entails travel, to hold a public presentation at other sites. It is up to the resident what form of public presentation they wish to do. This can be an artist talk, a workshop, a lecture about a specific topic, a presentation about the project, a discussion or an exhibition.

GeoAIR asks each resident to contribute to our 'Archidrome' Contemporary Art Archive. Residents are asked to bring materials concerning not only their own practices, but also from their own network of artists, curators and other institutions in order to enrich the archive and enforce the residency's focus on international collaboration and dialogue.

Here is a selection of projects by and with GeoAIR:

'FOREIGNER' 2003. Location: A wine factory in Tbilisi, Georgia, and Felix Meritis, Amsterdam, NL. Concept and organization GeoAIR/Qudi: Sophia Tabatadze, Nino Purtskhvanidze.

'GEORGIA HERE WE COME' 2006. Location: NAC (National Art Centre), Tbilisi, Georgia, and Expodium, Utrecht, NL. Concept and realization: ERforS (Enough Room for Space) (NL): Marjolijn Dijkman, Maarten Vanden; Xpodium (NL): Maaïke Gouwenberg, Bart Witte; Organization in Georgia GeoAIR: Sophia Tabatadze, Nadia Tsulukidze, Freya van Dien.

'EXCHANGE ACADEMY' 2008. Location: State Silk Museum, Tbilisi, Georgia. Concept and organization GeoAIR: Freya van Dien / Onno Dirker / Sophia Tabatadze.

'RECIPROCAL VISIT' 2009. Location: State Silk Museum, Tbilisi, Georgia and DEPO, Istanbul, Turkey. Concept and realization: Selda Asal and Serra Özhan (TR).

'FROZEN MOMENTS: ARCHITECTURE SPEAKS BACK. RESEARCH & LEISURE' 2010. Location: The former Ministry of Highways of the Georgian Soviet Socialist Republic, Tbilisi, Georgia. Project by Joanna Warsza. Produced by the Other Space Foundation and the Laura Palmer Foundation Warsaw, in collaboration with GeoAIR Georgia, AICA Armenia and the Institute for Real-Estate Economy and Project Management, Biberach, Germany.

www.geoair.blogspot.com
www.geoairresidency.blogspot.com
www.archidrome.blogspot.com

Nini Palavandishvili

Curator of GeoAIR

ამ დროს. დე- და რე-კონსტრუქციის დროს

GeoAIR დაარსდა 2003 წელს ქართველი მხატვრის სოფია ტაბატაძის მიერ, რომელიც მრავალწლიანი სწავლის, ცხოვრებისა და მუშაობის შემდეგ ჰოლანდიიდან საქართველოში დაბრუნდა. 2007 წლიდან ის ოფიციალურად რეგისტრირებულია როგორც არასამთავრობო ორგანიზაცია და არაკომერციულ საქმიანობას ეწევა პროექტებთან დაკავშირებულ ფონდებთან ერთად.

GeoAIR-ის დაარსების მიზანი იყო ქართული და კავკასიური მხატვრობის ორგანიზება და თანამშრომლობა საერთაშორისო გაცვლითი პროექტების ფარგლებში, რათა თავი მოეყარა სხვადასხვა წარმომავლობის მხატვრებისათვის და მოეძებნა შეხების წერტილები, რომლის დახმარებითაც ისინი პროექტში მუშაობას შეძლებდნენ.

2003-2004 წლებში, როდესაც გერმანიიდან მეც დავბრუნდი, ხელოვნების სფეროში საკმაოდ რთული ვითარება იყო: თანამედროვე ხელოვნებას საქართველოში ნაკლებად აღიარებდნენ. იქმნებოდა შთაბეჭდილება, რომ ყველა მხატვარი თავის სახელოსნოშია ჩაკეტილი. გარეშე პირისთვის შეუძლებელი იყო, თვალი ედევნებინა ქალაქის კულტურული ცხოვრებისთვის. ვერ იპოვიდი მუზეუმს ან გალერეას, რომელიც გაგაცნობდა ხელოვნების სფეროში არსებულ მდგომარეობას, არ არსებობდა ჟურნალი, რომელიც თანამედროვე ხელოვნებას ან მის კრიტიკას ეძღვნებოდა, არ მოიძებნებოდა ქალაქის გზამკვლევი გალერეებისა და კულტურული ღონისძიებების ნუსხით. ერთი სიტყვით, შეუძლებელი იყო კულტურული ცხოვრების შესახებ ინფორმაციისა თუ რჩევის მიღება. 90-იანი წლებიდან მოყოლებული, სამხატვრო ღონისძიებების დოკუმენტირება იშვიათად ხდებოდა. მასალა დღემდე გაფანტულია სახლებში, სახელოსნოებსა და დროებით გალერეებსა თუ ინსტიტუტებში. ადგილობრივი სამხატვრო სფერო უცნობი იყო როგორც ადგილობრივებისთვის, ასევე დანარჩენი მსოფლიოსთვის. მისი განვითარება ფერხდებოდა. პოლიტიკური არასტაბილურობის, ასევე კულტურული სტრატეგიის, შორსმჭვრეტელობისა და სისტემური ანალიზის არარსებობის გამო, ხორციელდებოდა მხოლოდ მოკლევადიანი კულტურული პროექტები.

ეს იყო მოცემულობა. ამ ვითარებიდან გამომდინარე, GeoAIR-მა იგრძნო საჭიროება, განევიტარებინა საერთაშორისო გაცვლითი პროექტები.

2010 წლამდე GeoAIR-ს არ ჰქონდა კონკრეტული ფიზიკური სივრცე. პროექტების ორგანიზება და წარდგენა ხდებოდა მისი შინაარსის კონტექსტიდან გამომდინარე. GeoAIR ძირითადად ისეთ არასამხატვრო და არასახელოვნებო სივრცეებს ირჩევდა, როგორცაა ღვინის ქარხანა, აბრეშუმის მუზეუმი, ყოფილი სამინისტრო და ა.შ. საამისოდ არაერთი მიზეზი არსებობდა: უმთავრესი მიზეზი დაკავშირებულია იმ ფაქტთან, რომ თბილისში და მთლიანად საქართველოში არ არსებობს თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმი ან გალერეა. უკანასკნელ დრომდე საქართველოში არ მოიძებნებოდა დაწესებულება, რომელიც თანამედროვე ხელოვნებას წარმოაჩენდა. თანამედროვე ხელოვნების ცენტრი თბილისი, CCA – Tbilisi, 2010 წლის 1 ოქტომბერს გაიხსნა. „საქართველოს ეროვნული მუზეუმის იოსებ გრიშაშვილის სახელობის თბილისის ისტორიული მუზეუმი – ქარვასლა“ ერთადერთი სახელმწიფო მუზეუმი, რომელიც თბილისში გამართულ თანამედროვე ხელოვნების გამოფენებს მასპინძლობს, მაგრამ მასაც არ აქვს ერთმნიშვნელოვნად განსაზღვრული პროფილი. საქმე, რომელსაც ეს მუზეუმი აკეთებს, ძალიან დასაფასებელია. რომ არა „ქარვასლა“, შეუძლებელი იქნებოდა დიდი პროექტების განხორციელება. სახელმწიფო მუზეუმებისა და გალერეების დიდი ნაწილი უკვე წლებია დაკეტილია რეკონსტრუქციის გამო.

სხვა მიზეზი, რის გამოც GeoAIR გამუდმებით მოგზაურობს ერთი ადგილიდან მეორეში, განპირობებულია ჩვენი სურვილით, მივკვლიოთ თანამედროვე ხელოვნების განვითარებით დაინტერესებულ სხვა ორგანიზაციებსა თუ ინიციატივებს და კონტაქტი დავამყაროთ მათთან. GeoAIR პოპულარიზაციას უწევს კულტურასა და ხელოვნებას არა მარტო საქართველოში, არამედ კავკასიაში. ჩვენ ვთანამშრომლობთ საერთაშორისო ორგანიზაციებთან და პიროვნებებთან, რომლებიც ჩვენს მიზნებს იზიარებენ.

ერთი მხრივ, GeoAIR ცდილობს, დიალოგი აწარმოოს ხელოვნებთან, სხვა მხრივ კი, დაინტერესებულია, კონტაქტი დაამყაროს საზოგადოებასთან და ადგილობრივ მოსახლეობასთან. GeoAIR-ის პროექტების ყურადღების ცენტრში ექცევა ქალაქისა და ქვეყნის სოციალურ-პოლიტიკურ და ურბანულ პრობლემემატიკასთან დაკავშირებული სხვადასხვა საკითხები.

2007 წელს GeoAIR-მა დაიწყო პროექტი „არქიდრომი – თანამედროვე ხელოვნების არქივი“. პროექტის მიზანია, მოიპოვოს ცნობები კულტურის განვითარებისა და ხელოვნების შესახებ და ხელი შეუწყოს ამგვარი ინფორმაციის გენერირებას, პირველ რიგში, საქართველოში,

ასევე სომხეთში, აზერბაიჯანსა თუ თურქეთში. პროექტი საშუალებას აძლევს ადგილობრივ და უცხოელ მხატვრებს, ხელოვნებათმცოდნეებს, დამოუკიდებელ მკვლევრებსა და საზოგადოებას, გაცვალონ იდეები, ცოდნა და გამოცდილება თანამედროვე ხელოვნების ამჟამინდელი ტენდენციების შესახებ. „არქიდრომი“ უზრუნველყოფს მხატვრული ნამუშევრების ხელმისაწვდომობას, შესაბამისი დისკუსიის არსებობას, ქმნის საფუძველს, რომელიც აუცილებელია საგანმანათლებლო და საზოგადოებრივი ინტერესის გასაღვივებლად. „არქიდრომის“ ფარგლებში ხორციელდება ზემოაღნიშნული რეგიონის მხატვართა ნამუშევრების, ასევე მათთან დაკავშირებული ინფორმაციის, კრიტიკული წერილებისა და თეორიული მასალის ელექტრონულ ფორმატში დაარქივება. „არქიდრომი“ ფლობს მხატვართა პორტფოლიოებს, ტექსტებს, DVD-ის, საფოსტო ბარათებს, ხმის ჩანაწერებს და ა.შ., ინვესტს როგორც ადგილობრივ, ასევე უცხოელ მხატვრებს პრეზენტაციებისა და ლექციებისათვის, რომლებიც რეგიონის კულტურულ ღონისძიებებს ეხება.

2010 წლიდან GeoAIR-მა დაიწყო თვითმართვადი რეზიდენციის პროგრამა, რომელიც სთავაზობს კურატორებსა და ხელოვანებს, დაფუძნდნენ თბილისში და გამოიყენონ ეს ადგილი კონტაქტების დასამყარებლად, შეხვდნენ მხატვრებს, კულტურის სფეროში მოღვაწე ან სახელოვნებო ინსტიტუტებსა და კურატორებს კავკასიის რეგიონიდან, რათა განავითარონ და გააღრმავონ თავიანთი ცოდნა და კვლევა კავკასიის კონტექსტში. აქამდე არ არსებობდა პროგრამით გათვალისწინებული სახელოვნებო რეზიდენცია თბილისში. კურატორებსა და თეორეტიკოსებს თითქმის არ ჰქონდათ შესაძლებლობა, ემუშავათ საქართველოში საქართველოსა და კავკასიის რეგიონის კონტექსტზე.

GeoAIR-ის რეზიდენციის პროგრამაში განსაკუთრებული ყურადღება ეთმობა კავკასიის რეგიონის სხვადასხვა ინსტიტუტებთან, ორგანიზაციებთან და კულტურის სფეროში მოღვაწე პროფესიონალებთან თანამშრომლობას, რათა გაძლიერდეს ამ არეალში კულტურული ფონდების მუშაობა, ხელი შეეწყოს ცოდნის გაცვლას და მნიშვნელოვანი კულტურული პროექტების გახანგრძლივებას.

GeoAIR მიზნად არ ისახავს, შექმნას პროგრამები ან წამოაყენოს საკუთარი პირობები. პირიქით, ის ღიაა იდეებისთვის და შესაძლებლობებისთვის, რომელიც მოდის ჩვენი ქსელის წევრებისგან თუ ადგილობრივი პროექტებიდან. GeoAIR უკავშირდება შესაბამის ორგანიზაციებს, კურატორებს, მხატვრებს და თანამშრომლობს მათთან, რითაც ხელს უწყობს ახალი პროდუქციისა თუ კვლევის განხორციელებასა და ინვესტირებას. GeoAIR-ის მოქნილი პლატფორმა შესაძლებლობას აძლევს რეზიდენტებსა და პროგრამებს, იმუშაონ მრავალ პარტნიორთან ინოვაციური პროექტების განვითარებაზე.

ყოველი რეზიდენტი ვალდებულია, ჩაატაროს საჯარო პრეზენტაცია. თუ პროექტი ამის საშუალებას იძლევა, ჩვენი რეზიდენცია დიდ მნიშვნელობას ანიჭებს რეზიდენტების მოგზაურობას თბილისს გარეთ, კავკასიის რეგიონის ფარგლებში, საჯარო პრეზენტაციის ჩასატარებლად.

მხოლოდ რეზიდენტზე დამოკიდებული, თუ რა სახის პრეზენტაციას წარმოადგენს. ეს შეიძლება იყოს მოხსენება, ვორქშოფი, ლექცია რაიმე სპეციფიკურ საკითხზე, პროექტის პრეზენტაცია, დისკუსია ან გამოფენა.

GeoAIR თხოვს ყველა რეზიდენტს, თავისი წვლილი შეიტანოს თანამედროვე ხელოვნების არქივში „არქიდრომი“. ჩვენ ვთხოვთ რეზიდენტებს, მოგვანოდონ მასალები არა მარტო საკუთარი შემოქმედების შესახებ, არამედ თავიანთი ქსელის მხატვრებზე, კურატორებსა და ინსტიტუტებზე, რათა გავამდიდროთ ფონდი და გავაძლიეროთ რეზიდენციის მისწრაფება საერთაშორისო თანამშრომლობისა და დიალოგისკენ.

GeoAIR-ის მიერ და მასთან თანამშრომლობისას ინიცირებული პროექტებია:

- „უცხოელი“, 2003. ადგილი – ღვინის ქარხანა, თბილისი, საქართველო და ფელიქს მერიტისის ფონდი, ამსტერდამი, ნიდერლანდები; კონცეფცია და ორგანიზება – GeoAIR/ქუიდი: სოფია ტაბატაძე, ნინო ფურცხვანიძე;
- „საქართველო, ჩვენ მოვდივართ“, 2006. ადგილი – ეროვნული ხელოვნების ცენტრი, თბილისი, საქართველო, უტრეხტი, ნიდერლანდები; კონცეფცია და ორგანიზება: მაიავე გუვენბერგი / ბარტ ვიტე (Expodium), მარიოლინ დიკმანი და მარტენ ვანდენ ეიდენი (ERforS), სოფია ტაბატაძე, ნადია ნულუკიძე, ფრეია ვან დინ (GeoAIR „გაცვლითი აკადემია“, 2008. ადგილი – აბრემუმის სახელმწიფო მუზეუმი, თბილისი, საქართველო; კონცეფცია და ორგანიზება – ფრეია ვან დინ, ონო დირკვერ და სოფია ტაბატაძე (GeoAIR);
- „ორმხრივი ვიზიტი“, 2008. ადგილი – აბრემუმის სახელმწიფო მუზეუმი, თბილისი, საქართველო, DEPO, სტამბული, თურქეთი; კონცეფცია და ორგანიზება: სელდა ასალი, სერა ოზჰანი;
- „გაყინული მომენტები: არქიტექტურა გვპასუხობს. კვლევა და დასვენება“, 2010. ადგილი – საქართველოს საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკის საავტომობილო გზების ყოფილი სამინისტრო. ჭოანა ვარშას პროექტი; პროდიუსერები: აზერ სფენი ფონდი (Other Space Foundation) და ლაურა პალმერის ფონდი, ვარშავა (Laura Palmer Foundation Warsaw); GeoAIR-ისა და აიკა –

„გაყინული
მომენტები:
არქიტექტურა
გვასახობს“,
გიორგი ჩახავას
კერძო არქივიდან;
22-25 ივლისი,
2010, თბილისი;
საქართველოს
საზღვრათა
სოციალისტური
რესპუბლიკის
საავტომობილო
გზების ყოფილი
სამინისტრო

Frozen Moments:
Architecture Speaks
Back. From George
Chakhava's private
archive, July
22–25, 2010, Tbilisi,
Georgia; The Former
Ministry of Highways
of the Georgian
Soviet Socialist
Republic



სომხეთის (AICA) მონაწილეობით; უძრავი ქონების ეკონომიკისა და პროექტის მენეჯმენტის ინსტიტუტი, ბიბერახი, გერმანია.

www.geoair.blogspot.com
www.geoairresidency.blogspot.com
www.archidrome.blogspot.com

ნინი ფალავანდიშვილი

GeoAIR-ის კურატორი